

CRÍTICA DE MÚSICA

Juan Carlos Galtier

Europa 1912

Empezaba este lunes una temporada más del Grupo Enigma en la sala Galve del Auditorio de Zaragoza y lo hacía con un programa centrado en una obra clave de esa gran figura de la llamada segunda escuela de Viena que fue Arnold Schönberg. El 'Pierrot Lunaire' es una pieza que expresa muy bien todo lo que se movía no ya solo musicalmente sino en la cultura en general en la Europa en clara crisis anterior a la primera guerra mundial.

La velada comenzó con una introducción de unos 50 minutos a cargo del maestro Olives que enmarcó a la perfección la obra dentro de su contexto, tanto musical como histórico. Sin duda Enigma y su director son una referencia en este repertorio en nuestro país y esto se notó ya en la misma conferencia.

Después llegó ya la interpretación de la propia obra, que fue de un alto interés. Esta obra requiere de un auténtico quinteto de especialistas pues hay momentos de gran dificultad para casi todos ellos y todos demostraron no solo amplia solvencia técnica sino un profundo conocimiento de este repertorio. La solista fue la mezzo Marta Knörr, que se movió como pez en el agua en ese complicadísimo 'parlato' constante que le impone la obra y que le obliga a un trabajo mucho más de prosodia que propiamente de canto. Su versión

fue mas íntima y cercana al texto que volcada en el aspecto más histriónico y cercano al cabaret. Si se pudo permitir esta versión tan centrada en el texto, fue también por una dicción alemana impecable que es absolutamente necesaria para llevar a buen puerto esta obra. Fue un acierto casi imprescindible tener los textos en castellano en el programa. Como había demostrado en la conferencia introductoria, Juanjo Olives ama este repertorio y lo conoce a la perfección, por lo que ofreció una versión que podría presentarse en cualquier escenario europeo.

GRUPO OCAZ ENIGMA ★★★★★

Obras de A. Schönberg. Marta Knörr, mezzo.
Juan José Olives, director
Sala Galve del Auditorio de Zaragoza. 50 personas.