

TEATRO • Crítica

La música y el teatro en un suspiro



El director José Ramón Encinar. EL MUNDO

TOMÁS MARCO

ACTUALIZADO 30/09/2015 12:10

Encontrar nuevas formas de presentar los conciertos es algo que siempre se ha deseado. Una manera muy clara es convertirlos en espectáculo musical. La Fundación BBVA lo intenta ahora con una serie de tres presentaciones bajo el título general de *El Mundo de ayer*. El primero se llama *Berlín y París con Florencia* al fondo y tiene como obra principal al emblemático *Pierrot Lunaire* de Schönberg.

Ofrecidos sus veintiún número en tres bloques separados de siete canciones cada uno nos presenta su estreno en Berlín o en París con escenificación **de dos ideas del cabaret, y en el estreno Italiano de Florencia que entusiasmara a Puccini y propiciara Casella**. Músicas de ellos dos y del francés Darius Milhaud completan el panorama musical que es desarrollado bajo la dirección experta de José. Ramón Encinar que asumió también la idea teatral y su realización apoyada en película y animación 3D de Elisa Encinar.

Musicalmente, la jornada fue impecable con la excelente sinfonía de **Koan 2 y la dirección de Encinar**. Algunos brillaron excepcionalmente como el violinista Víctor Arriola y el pianista Alberto Rosado en una estimulante versión de *El buey sobre el tejado* de Milhaud. Mención especial merece la mezzosoprano **Marta Knörr, ideal para la obra de Schönberg**, ya que posee la dicción justa para este canto/hablado, este particular modo de recitación entonada que no es nada fácil. Posiblemente fue ahí donde estuvo lo más brillante de esta primera jornada. Las siguientes se

llaman *Du bord dabîmes* y *Une soirée chez la Princesse Polignac* y abordan desde el estreno del *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Messiaen en un campo de concentración hasta las veladas principescas del París de entreguerras.

Se trata de tocar música, claro, de ofrecer conciertos, también, pero sobre todo de encuadrar esas músicas y esos conciertos en los entornos en que nacieron y relacionarlas a través del mapa europeo. **El reto es ambicioso pero los medios con que se cuentan son también generosos.** Esta primera sesión ha sido un pórtico.

Conciertos teatralizados

Obras: *Música de Milhaud, Casella, Puccini y Schönberg* Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano,
Koan 2 Director: José Ramón Encinar Lugar: Teatros del Canal Fecha: 29.IX.2015 Calificación: ***